

Принята:

Педагогический совет МБДОУ № 321

Протокол № 1 от «19» 09 2023 г.

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ № 321

Марьясова Л.Г. 



**Дополнительная образовательная  
программа дошкольного образования  
художественно-эстетической направленности  
по детскому фитнесу  
«Росинка, танцуй»**

Красноярск, 2023

## **Разработчики программы:**

1. Л. Г. Марьясова - заведующий.
2. Ю. А. Мачулова – заместитель заведующего.
3. А. О. Скоромкина – инструктор по физической культуре.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>		
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	5
<b>II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями художественно-эстетической и физической направленности развития ребенка, с учетом используемых вариативных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. Интеграция с различными образовательными областями.	11
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	14
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	14
<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
3.1.	Материально-техническое и методическое обеспечение Программы	15
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий.	16
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	16
	Список приложений.	17

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

#### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования художественно-эстетической направленности по фитнесу «Росинка, танцуй» (далее Программа) разработана на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» № 273 от 01.09.2013 г.;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН № 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказа № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Постановление от 17.06.2011 №233 «Об утверждении тарифов на платные дополнительные образовательные услуги, оказываемые образовательными учреждениями г. Красноярска».

### **1.1.1 Цели и задачи реализации Программы**

#### *Цель Программы:*

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами танцевального искусства с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

#### *Задачи Программы:*

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) приобщать детей к искусству танца, воспитывать ценностное отношение к красивому движению;
- 3) развивать музыкальные способности (чувство ритма, умение слушать музыку);
- 4) совершенствовать психомоторные способности детей (развивать ловкость, точность, силовые и координационные способности; развивать равновесие, укреплять мышечный аппарат);
- 5) воспитывать уверенность в себе, артистические способности;
- 6) воспитывать внимательное отношение к своим партнерам.

### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа сформирована в соответствии со следующими принципами:

- 1) обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

*Программа строится на основе следующих подходов:*

- личностного подхода к организации и содержанию образовательной работы с детьми. Личностный подход означает ориентацию на личность как цель, субъект, результат и главный критерий его эффективности, требует признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. В рамках данного подхода предполагается опора в образовательной деятельности на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.
- деятельностного подхода, определяющего ведущую деятельность, стимулирующую психическое и личностное развитие ребенка.
- культурно-исторического, согласно которому схема развития любого вида деятельности (в соответствии с культурно-исторической концепцией Л.С. Выготского) такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослыми, затем - в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка дошкольного возраста (самодеятельностью).
- индивидуальный и дифференцированный подход к детям во время организованной деятельности осуществляется за счет:
  - дозирование индивидуальной образовательной нагрузки как по интенсивности, так и по сложности материала;
  - индивидуальной помощи в виде стимуляции к действию, дополнительного пояснения;
  - введение зрительных опор на этапе программирования и выполнения задания;
  - использование речевого регулирования на этапах планирования и выполнения задания (сначала педагог задает программу деятельности и комментирует действия ребенка, затем ребенок сам сопровождает свою деятельность речью, на завершающем этапе – ребенок самостоятельно учиться планировать свои действия и действия других детей).

### **1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, особенностей развития детей раннего возраста**

Возрастные особенности детей дошкольного возраста (см. Приложение 1).

План образовательной деятельности и распределения образовательной нагрузки (см. Приложение 2).

### **1.2 Планируемые результаты освоения Программы**

Результаты освоения Программы представлены в виде сформированных умений после 1-ого, 2-ого и 3-его года обучения

**К концу 1 –ого года обучения дети способны овладеть  
следующими качествами и умениями:**

**Развитие двигательных качеств и умений**

**Основные:**

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

**общеразвивающие упражнения:** на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

**имитационные движения** — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

**плясовые движения** — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

**Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

#### **Развитие музыкальности:**

- проявлять интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- слушательский опыт — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

#### **К концу 2-ого года обучения дети способны овладеть следующими качествами и умениями:**

##### **Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки<sup>1</sup>", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

*обще развивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;

*имитационные движения* - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида -- прощение — радость";

*плясовые движения* — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие

одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе смюзкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

**Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно:** пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Развитие музыкальности:**

- проявлять интерес и любовь к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;



- слушательский опыт — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая куют", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике "и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

**К концу 3 –ого года обучения дети способны овладеть  
следующими качествами и умениями:**

**Развитие двигательных качеств и умений**

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим,топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

*общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

*плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также

разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

**Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

**Развитие музыкальности:**

- Проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средни, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму

произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями художественно-эстетической и физической направленности развития ребенка, с учетом используемых вариативных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. Интеграция с различными образовательными областями.**

### **Образовательная область**

#### **«Художественно-эстетическое развитие»**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

<b>ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
Т. Ф. Коренева ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ» МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, М., 2019	Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет, М., 2017.

### **Образовательная область «Физическое развитие»**

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а

также с правильным, не наносящем ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
<p>О. В. Бережнова, В.В. Бойко МАЛЫШИ-КРЕПЫШИ ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3–7 ЛЕТ Соответствует ФГОС ДО Одобрено Экспертным советом по образованию и социализации детей Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования», 2017.</p>	<p>Степаненкова Э.Я. «Физическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2- 7 лет». М., Мозаика-Синтез, 2018.</p>
<p>Лазарев М. Л. Оздоровительно- развивающая программа «Здрав- ствуй!». – М.: Сфера, 2013.</p>	<p>Рунова М.А. «Двигательная активность в детском саду» М.: «Мозаика- Синтез» 2015.</p>
	<p>Степаненкова Э.Я. «Физическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2- 7 лет». М., Мозаика-Синтез, 2018.</p>
	<p>Щетинин М.Н. «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие», М., Айрис- Пресс, 2016.</p>
	<p>Рунова М.А. «Двигательная активность в детском саду» М.: «Мозаика- Синтез» 2018.</p>

### **Интеграция с образовательными областями**

Занятия хореографией в рамках данной Программы предполагает интеграцию всех образовательных областей:

*Социально-коммуникативное развитие.* Образовательная деятельность осуществляется во взаимодействии детей с партнерами и подгруппой детей, принимающих участие в коллективном выполнении этюда, упражнения,

танца. Дети учатся ориентироваться не только на решение своей индивидуальной задачи, а также стремиться к успешному достижению коллективной цели, осознавать и реализовывать условия, при которых это возможно.

*Развитие речи.* Разучивание и выполнение упражнений (особенно для детей среднего возраста) зачастую сопровождается произнесением «подговорок», с помощью которых задания приобретают игровой характер, наполняются понятными для детей образами. Это обеспечивает интерес детей к образовательной деятельности, а также способствует быстрому запоминанию движений. Речевое сопровождение также помогает выполнять движения более ритмично и слаженно. Взаимодействие движения с речью способствует развитию не только двигательных, но и речевых способностей детей. 15

*Познавательное развитие.* На занятиях по хореографии дети овладевают элементами музыкальной грамоты, знакомятся с народными и культурными традициями.

*Художественно-эстетическое развитие.* Дети приобретают опыт восприятия произведений музыкального и хореографического искусства, формируя свое эстетическое отношение к окружающему миру. Дети учатся сопереживать персонажам художественных произведений, реализуют самостоятельную творческую деятельность

*Физическое развитие.* Занятия хореографией способствуют развитию двигательной активности, гибкости, «мышечного чувства». Дети учатся владеть своим телом, их движения становятся более координированными, сильными, ловкими и выразительными.

*Программное обеспечение*

А. И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Музыкальная палитра СП-б, 2015

*Методическое обеспечение*

И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Санкт-Петербург. Композитор, 2016;

И. Каплунова. Ансамбль ложкарей. Санкт-Петербург, 2015;

И. Каплунова, И. Новоскольцева. Потанцуй со мной, дружок. Санкт-Петербург, 2015;

Е. Р. Ремизовская. Танцуйте, крошки! Сборник песен и танцев для дошкольников. Ростов-на-Дону. Феникс, 2018;

Т. И. Суворова. Танцевальная ритмика для детей. Санкт-Петербург. Музыкальная палитра, 2015;

М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль. Академия холдинг, 2018

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

*Вариативные формы реализации Программы:*

- подгрупповые занятия;
- конкурсы, праздники;
- организации взаимодействия в детско-родительских группах.

Организация деятельности группы модифицируется в соответствии с динамикой развития детей в группе. При реализации программы разрабатываются разные формы активности детей в малых группах, разноуровневые задания, учитываются индивидуальные особенности детей.

**Индивидуальные занятия** направлены на развитие и поддержку способностей ребенка в соответствии с его возможностями. Они строятся на оценке достижений ребенка и определения зоны его ближайшего развития.

**Фронтальные формы организации активности детей** решают как художественно-эстетические, так и физические и социальные задачи.

Одним из условий успешности образовательного процесса является включение семьи в образовательное пространство. Способами включения родителей являются: индивидуальные консультации, семинары, круглые столы, совместные конкурсы, праздники, организация взаимодействия в детско-родительских группах.

*Методы реализации Программы*

*Практический метод* используется при формировании навыков практической деятельности путем широкого применения специальных упражнений, игр, инсценировок.

*Наглядный метод* направлен на обогащение содержательной стороны образовательного процесса.

*Интегрированный метод* направлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей.

*Средства реализации Программы:*

- технические средства обучения;
- методические пособия;
- дидактические материалы;
- помещения ДОУ.

## **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагог соблюдает ряд *общих требований*:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать детей на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы.**

Состояние материально-технической базы МБДОУ соответствует санитарным нормам, педагогическим требованиям, современно и эстетично.

В помещении детского сада для занятий хореографией имеется спортивный зал с необходимым оснащением: музыкальный центр, фортепиано, проектор для просмотра видеосюжетов, шкаф для доступного детям размещения дидактического материала, хореографический станок, детские скамейки.

*Шумовые инструменты, атрибуты, игрушки:*

1. маракасы, деревянные ложки, бубны;
2. игрушки - музыкальные инструменты;
3. платочки, ленты, флажки, обручи, искусственные цветы, султанчики, маски.

*Аудио материалы:*

1. диски к методическим пособиям;
2. подборка детских песенок, танцевальной музыки.

*Видеоматериалы:*

1. фрагменты, иллюстрирующие образцы танцевальных жанров, танцев народов мира;
2. фрагменты исполнения танцевальных композиций детьми МБДОУ.

### **3.2. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий.**

Традиционные мероприятия (события) не только помогают активизировать творческую активность детей, но и могут выступать в качестве предъявления результатов образовательной деятельности.

Занятия хореографией, безусловно, предполагают исполнительскую деятельность детей и презентацию ее зрителям. Традиционными являются выступления детей, занимающихся хореографией, на детских праздниках, проводимых согласно комплексно-тематическому плану МБДОУ. Дети имеют возможность продемонстрировать свои достижения сверстникам и родителям, почувствовать себя артистами.

Интересным событием для детей и взрослых является проведение фестиваля детского творчества, желанными участниками которого являются воспитанники хореографического кружка. Участие в фестивале стимулирует детей к дальнейшим занятиям, укрепляет их интерес к творческой деятельности.

Кроме того, ежегодно хореографический кружок МБДОУ «Росинка, танцуй» организует отчетный концерт для родителей воспитанников хореографического кружка. Родители могут посмотреть и оценить возможности, способности и достижения своего ребенка и положить их в основу дальнейшего личностного роста и успешной самореализации в жизни ребенка.

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Организация развивающей среды строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда насыщена элементами, стимулирующими эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно-развивающая среда организована так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься хореографией.

При создании развивающей предметно-пространственной среды учтены возрастные, индивидуальные особенности детей. Спортивный зал постепенно пополняется современным игровым оборудованием, оборудованием, необходимым для проведения занятий по хореографии. Предметная среда помещения оптимально насыщена, выдержана мера «необходимого и достаточного» для каждого вида деятельности, представляет собой «поисковое поле» для ребенка, стимулирующее процесс его развития и саморазвития, социализации.



*Созданная, предметно-развивающую среда соответствует следующим принципам:*

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции, развивает самостоятельность и самодеятельность ребенка.
2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служит удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.
4. Организованная среда учитывает закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень развития, а также показатели эмоциональной сферы.
5. Цветовая палитра представлена теплыми, пастельными тонами.
6. Среда не только развивающая, но и развивающаяся (предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию).
7. Интеграция образовательных областей.

#### **Список приложений**

1. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.
2. План образовательной деятельности и распределение образовательной нагрузки.